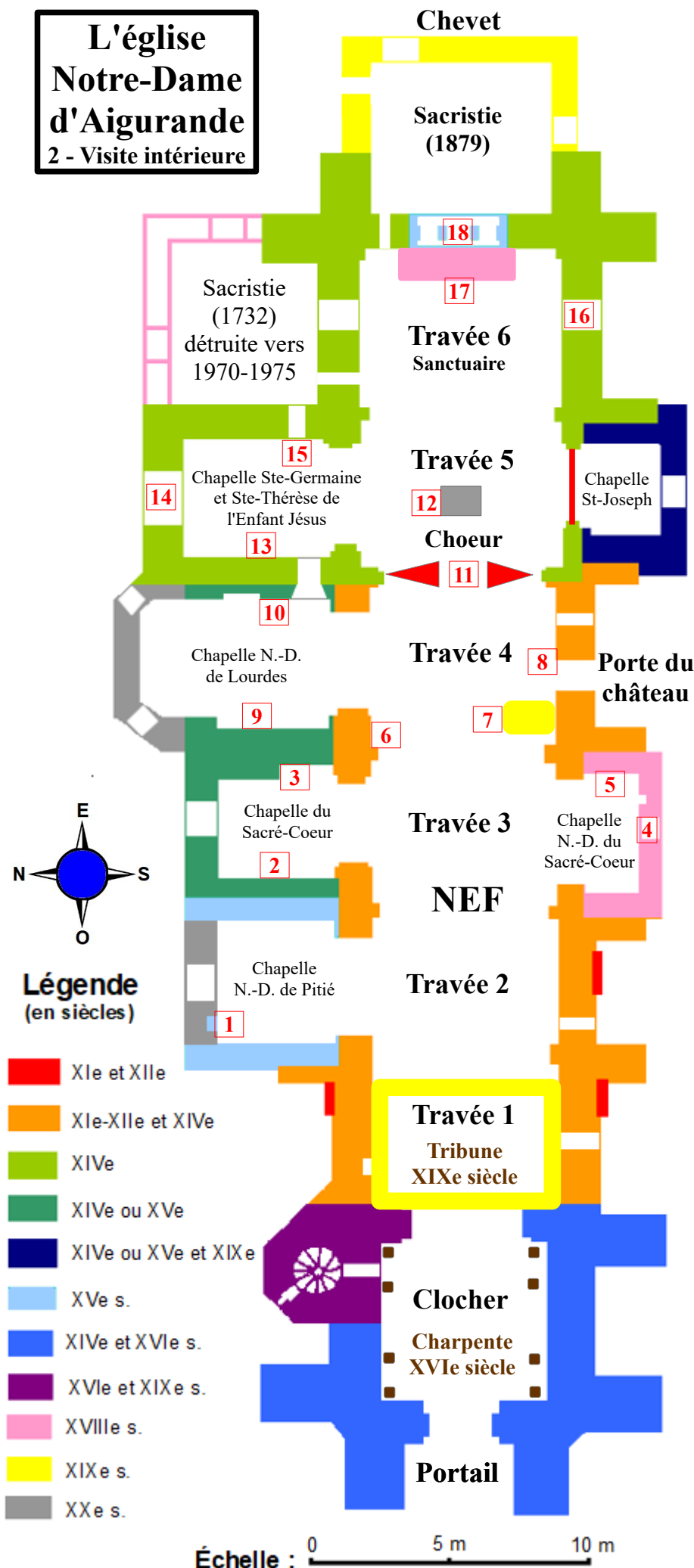


L'église Notre-Dame d'Aigurande

2 - Visite intérieure



Le clocher

Surélevé à la fin du XVI^e siècle, il est alors pourvu d'une imposante charpente destinée à supporter les cloches ; les noms de ses constructeurs (Antoine Defaugères et Jean Moreau) apparaissent sur les écussons. La cloche la plus ancienne date de 1584, une autre de 1823, les deux dernières de 1946.

La nef

La nef, le chœur et le sanctuaire ont été voûtés sur croisées d'ogives gothiques au XIV^e siècle ; ces voûtes ont fait l'objet de multiples réfections. Grisailles des six fenêtres hautes réalisées en 1893 par les ateliers Lobin et Fournier (Tours).

Les chapelles

Toutes les chapelles sont de style gothique et possèdent des voûtes sur croisées d'ogives.

NB : la chapelle Saint-Joseph est fermée au public.

À remarquer au fil de la visite :

- 1 - Crédence à accolade (XV^e siècle ?) incluse dans le mur reconstruit en 1901.
- 2 - Tableau représentant saint Sylvain par le peintre Daubercourt (1810).
- 3 - Statue du Sacré-Coeur de Jésus encadrée par les statues de saint Eutrope (à gauche) et de saint Sylvain (à droite) réalisées par l'atelier Léon Moynet (Vendoeuvre-sur-Barse, Aube, 1867).
- 4 - Verrière représentant saint Dominique recevant le Rosaire des mains de la Vierge, réalisée par l'atelier Lobin (Tours, Indre-et-Loire, 1868).
- 5 - Statue de Notre-Dame du Sacré-Coeur réalisée par l'atelier Raffl (Paris), dans une niche en plâtre de style gothique ouvree par Marc Chicot, ouvrier de Lourdoueix-Saint-Michel (Indre, 1867).
- 6 - Christ en bois (XVIII^e siècle) provenant de l'abbaye d'Aubepierre (Méasnes, Creuse).
- 7 - Chaire à prêcher (début XIX^e siècle).
- 8 - Bénitier de la porte du château (XIV^e siècle ?).
- 9-10 - Six peintures sur bois représentant six apôtres par le peintre Daubercourt (1810).
- 11 - Arc triomphal marquant l'entrée du chœur (XIV^e siècle) avec, de part et d'autre des chapiteaux, deux visages sculptés (culs-de-lampe).
- 12 - Maître-autel moderne en granit de La Graule réalisé par les Ateliers Maître (La Forêt-du-Temple, Creuse, 1971).
- 13 - Tableau (1863) représentant des scènes de la vie de sainte Germaine réalisé par les "Ateliers catholiques" Migne (Petit-Montrouge, Paris XIV^e).
- 14 - Verrière présentant des scènes de la vie de sainte Germaine réalisée par la manufacture Gesta (Toulouse, Haute-Garonne, 1854).
- 15 - Vitrail réalisé par Nathalie Denoyer (La Châtre, Indre, 2008).
- 16 - Verrière présentant un décor de rinceaux de fleurs de la Passion (passiflores) sortant d'une vasque réalisée par l'atelier Lobin (Tours, 1868).
- 17 - Maître-autel d'époque Régence (début du XVIII^e siècle, classé M.H.), acheté (vers 1845-1855) à la cathédrale de Bordeaux.
- 18 - Baie de style gothique flamboyant (XV^e siècle). Verrière de l'atelier Gaudez et Figuière (vers 1845-1855) : Christ ressuscité entouré de la Vierge et de saint Jean (lancettes), symboles de trois évangélistes (réseau supérieur : en bas et à gauche), saint Thomas tenant une équerre (au sommet) ; ont été conservés (réseau supérieur) les vestiges d'une verrière du XV^e siècle : au centre, saint Michel terrassant le dragon ; à droite, l'ange symbolisant l'évangéliste Mathieu.